

Fiche de révision n°3 : récapitulatif pour la préparation de la feuille de route pour l'oral du Brevet

I) Méthode

1°/J'écris d'abord une version entièrement rédigée de mon exposé, en mettant des titres de parties. J'essaie de faire trois parties, en faisant apparaître les grandes parties et en soulignant les titres.

2°/Puis je le relis, au moins deux fois sinon davantage, et « prélève » les informations importantes de chaque partie, en les soulignant.

3°/ Ce que j'ai prélevé, pour mieux le mémoriser, c'est-à-dire mieux l'imprimer dans ma mémoire, je le reformule plus simplement dans le plan que je vais utiliser ensuite comme feuille de route lors de mon exposé oral.

4°/Je prépare ma feuille de route (comme la feuille de route qui prévoit le trajet de voiture lors d'un voyage, la feuille de route de l'exposé oral oriente la ou les trajectoires de votre exposé ; il est possible de relier les idées entre elles par des flèches).

La feuille de route de l'oral se compose de quoi ? Des éléments à faire ressortir le plus.

L'introduction peut y figurer, comme l'intérieur des parties, sous forme d'une liste de trois idées majeures. Je formule entièrement ma problématique. Pour l'annonce de plan, il n'y a pas vraiment besoin de l'écrire sur la feuille de route, car les grandes parties et leur titre y figureront. Dans chaque grande partie, j'écris, sans faire de phrases, mes idées principales. A la fin de chaque partie, je peux noter en rouge une phrase de transition entièrement rédigée. Pour la conclusion, même chose qu'avec l'intro : trois idées majeures, dont la réponse à la problématique (sans forcément l'écrire sous forme de phrase, un groupe nominal suffit), et sans oublier l'ouverture (c'est-à-dire l'autre œuvre étudiée au collège qui est en lien avec l'œuvre étudiée).

II) Application de la méthode ci-dessus

Exemple, pour l'exposé sur Erich Maria Remarque

Intro : Grande Guerre, moment traumatisant de l'Histoire=>A l'Ouest Rien de Nouveau, roman à la fois fiction et témoignage d'un soldat allemand=>Problématique : **Comment l'écriture est-elle la seule échappatoire possible au traumatisme d'un rescapé de la Grande Guerre ?**

I) Erich Maria Remarque, une vie mouvementée

Mobilisation très jeune => Exil après écriture du roman en raison de la montée au pouvoir d'Hitler => Déclaré "artiste dégénéré", pour son message anti-guerre, l'auteur bien accueilli par pays comme Suisse, France, Etats-Unis, et, plus tard, son pays natal.

Transition : *Aujourd'hui on se souvient de lui moins pour sa participation à la Première Guerre Mondiale que pour son combat politique, lorsqu'il condamne la guerre. Il s'agit de voir en quoi consiste cette condamnation qu'il énonce dans A l'Ouest Rien de Nouveau.*

II) Un message anti-guerre

La Grande Guerre = une horreur pour Erich Maria Remarque => Sur le front, l'instinct plus fort que la réflexion. => Les soldats = des bêtes, des automates, des « démons ». => La Guerre révèle le Mal en chacun (cf Himmelstoss).

Transition : *La Guerre qui est une horreur en termes de pertes humaines, rend très difficile voire impossible le retour à une vie normale. Ce qu'elle a transformé en mal semble fait pour rester tel quel. Les jeunes soldats qui étaient partis la fleur au fusil se retrouvent coupés de la vie, à la fleur de l'âge.*

III) L'écriture, pour continuer de vivre malgré le traumatisme de la guerre

La question posée par un soldat restant sans réponse => Ignorance des soldats sur perspectives de vie après la guerre. => Projet d'écrire un témoignage de Paul au chapitre V => Ecriture = catharsis, qui permet de se libérer du traumatisme de la guerre en témoignant. Seul chemin possible vers la résilience (résilience = effort pour ne pas céder à la tentation de l'isolement social et de la folie, en continuant à vivre mais différemment).

Conclusion : La catharsis = se libérer d'un traumatisme par la création => L'écriture permet cela pour Erich Maria Remarque qui, à l'origine, s'appelait Erich Paul Remarque => possible de l'identifier au narrateur, Paul, âgé de 19 ans lorsqu'il participe à la Grande Guerre => Ce livre-témoignage = la guerre est l'unique véritable ennemi => aujourd'hui, on ne peut que frémir d'horreur et de dégoût à l'idée du danger du retour de la guerre : ce roman nous a révélé en détails son horreur.